

لنجدنا بولنا مشتركاً أصغر، في ١٩٨١ الجارل إلى نيل ولسند جيلانج جيلوم
البحرية الوطنية اللبنانية والديانة جيلوم
أرسلان ولغربية الشيعي ميمسند ابو
شترنا شيع لعل الفرو، وديعلون
والديان والديان لبنان والديان
نيل الاضمان الفرو لطفة الفروية
ويعون الى الفرو بحدة فبنس
أرضاً وديسا وبفروشن الشرايع
الطانية والتسمية الفروية، مثل
شروع الفروية الفروية الفروية،
ويعون الى رعي الصوف وعبارية
الطانية والى الفرو الفرو
مع جيلوم الفروية

ويشمل هذا البيان مؤامرات كظام
نسرل وقت الاحتال لشق صوف
الورق في لبنان الذي رقت في
الفروية الإسرائيلية وسوس
اسرائيل تمرداً من الحليان الفروية



בנק לאומי בנק ארצי / בנק ערבי ישראלי, הבנק המרכזי הישראלי

راية الميلاد

قصيدة الشاعر المصري التقدمي حسن فتح الباب

حينما نطهر في العلم على جس الحقيقة
لا نقول هذه ارض فلسطين وكانت
جنته خضراء .. صارت قمرية
كبر الزيتون .. والتفاح في الحد
.. وفي البستان احلى

غير ان الروايات البيضاء عادت شغبية
وهدت ابارها غير التي كانت
وبارها فاحت افواه زكية
زهرة في الليل
.. وفي الفجر تراه قمرية
لا نقول حاتم الاخوان والازمان
... لا تصلي الى هوس رايم خلية
كصاحبها بطعون
والفري وجه فلسطين قمر
ساليا بظف زهر الياسين
راية الميلاد في كل حبة
وعلى كل طريق وحديقة
واسالني حينما تظفر لي العلم
.. على الجسر الحقيقة
من صبي واسم العبد
.. شوق كاشح المصنوع
قد انابا - في غد - اهل الجبل
ودعنا ترشف (الجلاب) في بيت صغير
في الجبل
منه بالافراد جلا جنته الذكريات
كضايقة العنب :

قال جمال الغالب : هل تفضل
الطوس على هذا الجنب ؟ مهم
الناب .. قال جمال : هذا الجانب
الفضل .. اليس كذلك ؟
اجاب الشاب : نعم
واسأل الكاتب جمال غالبة
صغيرة تسوي شتر العوار .. فيها
على الفسور وفرد صنف الشاب
روحه فوق القدر وقال : يعني
الناب بفسون هذا الجانب والبني
الآخر بفسون الجانب الآخر
قال الشاب : ماذا ؟
لم يكن ان يدخل في التناهي
.. ان يعني الناب بفسون مشاهدة
النظر الطبيعية من القطار من جانب
مع .. والآخر بفسون مشاهدة
النظر الطبيعية من الجانبين معا
وابا .. وهؤلاء هم الذين بفسون
الجانب الذي سبب فيه الفشل
الكليل .. ول احيان اخرى
لفشل سيدة ما النسي او صاحب
الفراد .. وحينئذ يكون الجانب الآخر



● وليد سريوس ●

هو الاصاح ، خاصة واتيه بشعر
بالقور ، وطول النهار لم يكن في
حالة نفسية طيبة مع ان القاصي كذا
بالتوبة بسفاه

والصالح : اعني ان لره ميسي
حيث بفسون .. هذا ما اشتهر
ولكن الجمال .. ان هذا الناب
بمثل كاتيا .. وهو اليوم حزين
ملا نهاية الاسبوع في مدينة مسفرة
وهو يركب القطار وسيف يود في
القطار نفسه .. ان الذي لم يلمحه
هو ان هذا يسعد الشاب مسافرا
ان الشاب صغير .. ربما لم يتخرج
بعد من الجامعة وشبهه الطبة الذين
يفسوسون كادرس العافية وبفسون
بالحدي المكث في مكان ما .. وربما
يلعب معه الثلاثة والشرين .. ربما
هو عائق .. او سوف يقع في الحب
في اي وقت بلا جدال .. كانت له

خيال

للكاتب الأمريكي الارمني وليام سارويان

سبعة حزنه حانة وقرفة يرتدي
ملابس زاهية ، شعره طويل ويشتره
زاهية
.. استيقظ الشاب من احلامه لم قال
في عيب : كنت .. كنت .. كنت .. مستغفرا
في احلام ليلة .. رجع اصابع يده
التي تهاد رأسه بطريقة غريبة
تصويرا ان هذه الاحلام تنبع من راسه
وسأل : هل استيقظت بكتيشا ؟
وارتجعت الجمال فلا : نعم يسا
يسبي .. وهل الشاب اصابع يده
التي تهاد رأسه وجهه فلا التي في مسطر
الاحلام التي سببها هذا الحلم وربما حدث
هذا كذبة طوية لم في ان اسلك ..
كم احببتك ؟

لم يكن الجمال يصور كل هذا
هل يعجز الشاب عن التفكير في انه
بفسون هذه .. كم يعجز هذا بسدا
.. انه ليس صبرا .. وكان الشاب
قد افسد علة فدية لسوي شتر
المولار .. لكنه كان يتحدث وكلمه
قد افسد خمسة دولارات لحيته
واسأل الجمال بالبرهان فلا : هذا
هو كل ما اعطيتني .. هذه هي
الجملة .. لقد اعطيتني شتر دولار ..
قال الشاب : انك اسف .. واعطاه
قطعة اخرى من النقود
قال الجمال : شكر ا سدي
قال الشاب : ها .. كنت تقول شتا
وتنحى سالون نحو الفلاح

في الحد : انتم في ممة ..
كنت انا .. فلا بفسون الناب
الطوس .. جيب .. بيتا بفسون
الا من الطوس على جانب آخر
قال الشاب : انه .. هل كنت تراه
الجمال : نعم ..
قال الشاب : هو .. هو ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..



الارمني بين القليل وبفسون جملته
جمله .. انه صبح اكلان بجر جيل
والج .. بفسون القاصي الطويلة ذات
الروح الطيبة التي سبب حوائها في
سهره طيبة .. ان تصافف شاب
منه .. وشبابا شينا مبرها مبره
رفقة .. لم طبع في جيبها .. وفاسر
اعطيا الى الآخر مرد اخرى بعد
حوالي سبع دقائق ثم مرد اخرى بعد
اربع دقائق ثم مرد اخرى الى الآخر
في رجع القصة المثلث له .. وكان
كلامه يتناقل بفسون القاصي
الطيبة واخرى كما من القاصي
لهمها حدة طوية واخرى يشاهدان
القاصي الطيبة واخرى قال الشاب :

هل كنت من نيويورك ؟
لم يكن يعرف ما قوله وانسى له
قال الشاب : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
قال الشاب : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..
قال الشاب : نعم ..
الجمال : نعم ..

قريش الجهل والفوضى

جنتكم اكثر حيا
جنتكم اكثر ايمانا ورغبة
ومعى كنز عطاء
سقلته النار في غار حراء
فخفين بين كتيك برفق
ان بي رعدة ابداع وخلق

ان يكن قومي يوما نبؤني
ورموني بالجنون
واشاحوا وجههم عني
وعن فيض بقبني
فلقد جنتك مرفوع الجبين
قد تأملت كثيرا
وتعلمت كثيرا
وسلكت الدروب - ذات الدرب - يحذوني
ضميري

ها انا عدت غمامة
تطمر الناس عطاء
ولقد عدت حمامة
تحمّل الفجر نشيدا وغناء

وانا ذاك ، الامين ،
مثملا قد كنت يوما تعرفين
مثملا كانوا جميعا يدعون
ها انا عدت اليكم
يا قريش الجهل والفوضى
نفيرا وبشرا باليقين
ايه ، يا مكه ، يا امي الحنون
طال شوقي لك ... يا شوق السنين
حطمي اللات ... وعزى .. ومناة
انبتق بالنور يا فجر الصاة

[مستل سجن كوير القرموط بحري - ١٩٧٢]

ثلاث سيمفونيات غير قابلة للتلحين

- ١ -

وكيف لا الحب يا امي ! ما زال دما سائلا .. راحته عبق في كسل
مكث باي ان يظفر للتملح في سجنها الامني .. ذلك المصنوع الذي اهد
ضميرها لافواه رويتها .. كانت تلك كل صباح قرب القفلة .. تقطر
سحب العذبة وتهدد باي .. وحين نقف ان احدا لا يسبها نيس .. اريد
ان يكون جيبها كالجبر .. جينا غابت زيتون وشعر ليل .. والراحة
انه كالنفاق وقلته شجرة .. كانت تمشي حبيقتا لذلك اراحت حبيبا
كناجرا نطر اليه كل صباح ولا ليل .. يا امي كم تفتت ذرايب فرينة
وفي ذلك اليوم اخفوا الكبر عليها لاني اريد ان ليس نحو الضيف
لا تعذب يا بني ! ارحم الذي اتعب اخذك بفسون من زلال تسارا على
انجاب النمدن من ابدانها .. امير الى الجنبه واسك اشجارها غريبا
تعود لك هذا لفتح القفلة من جيبه

- ٢ -

ابن مع في الحارة ايها الطفل ! ان كنت هذا فندد ذلك الحي صلا
ناتني خلا .. والوجدان ان ليحت من كل ناله يرسد الى المسكن ..
..... لا يضل بي هذا ! ان الاطفال في فرينة بفسون الى شرة
الانجيل .. ان الاطفال في فرينة لا يعرفون شكل كره القدم ولا يرونها على
الاشياخ الصغيرة .. ان يومهم هائل من التكاليف كما يخلو اصابعهم من
الاناس الغالية .. يهاجرون في السياسة ولا يؤمنون صبرة او كسرة ..
نظ ان ديد يروهم بالارتماس والقتل .. ليلي .. منهم بالدموع ولا تدهف
لا اسامة بفرقتها برار الزيتون والارز .. بيل السبلا .. فاحلى خلا
ايها القلوب .. فاحلى خلا فرينة حاما بفسون مجزرة لهدس في الاتس
يهدون صوبها كالكفن من صدورهم وقد فسدت مسروق الهزل بسن
اهداهم .. لا شائني خلا بفسون استشهد رجل في القفلة من صوره

- ٣ -

استموا وشاشت اله .. نعم انه الايام بان يستموا اله ..
لهو الفجر المرحب الفجر ايام الصلف والارهاب .. ولكن ... بدون ولكن ..
كنت اريد ان ... / ماذا تريد ؟
هم يظنون واثنا بوايل من الحارة ويهزرون اخبارات المسارات
يسمى نراهم .. انهم بالفرق ولا شيء قاهر على الفسوف بروجهم
الصرا .. لقد بلغتهم بهم ولقاهم ان جريدا معنى رجالنا من اسلحتهم
بشؤونهم جارة ..

يظنون الشاح بفسونهم وبفسون الحصار بفسونهم .. انهم ..
انهم .. لقد بلغ السيل الفرس .. وتطير بنا ان نكسهم برشاشات
اله الفرد .. ان اله الفرد بفسون من حرارة اجسادهم وسط لبيب الجسد
الصراوى القفلة .. /

هل كنت توقع على ما صفة .. ان نكسهم بلسان رشاشاتنا
الانومانية .. نرديم قلى وجرى على بسنت بنا اراي العام وسلا
اجبارنا .. التي رجع الراس .. صفات الجرائد والمجلات ..
فريد ان يرى الاطفال نوحات الفناد فزرو اسرهم الكرايس ونش
عليهم مضاجعهم في منتصف الليل .. لقد صمنا بيومهم فوق ارضي فريودادخت
صاعدهم بين سحاب الزوال القفلة .. لقد صمناهم كل ما يمكن
الذهب وعت السبر .. ان رجلا يظنون من نصي في رشاشات اله ..
ولكن .. قبل ان نذهب الى بفسون الفسوف لتلحد في بفسون المدارس اخلا
يظنون في القفلة

سمعي داسوني
(شاعرو)

الادب في انريجان سوفيتية

بقلم : عاكف اغاييف

● هذه القصيدة الشعرية « خولة
الاسرار » لغز الشرق العظيم لغز
تروية بعيدة من متناول الانريجانين
تروية طوية .. وكان ذلك ايضا
مصر التي من ردت لاني الانبياء
سبب الخلف والايه الذين كسا
سائدين بين الجماعي والانيه
حاجزا مبرها بين الشعب والانيه
الانريجانين .. ان شيع
الانريجانين .. انريجانين ..
السوفيتية تلمعن بفسون اناسيا
والفرية :

لو قيل لاني .. الفلاح الذي
حضر ظهر العمل الشاق .. ان انيك
رأى في ظل A - ١ .. ايام بيده
اناس كانوا يعانون في الجاول والحد
ولو سيق لهم ان يخرجوا من مدارس
ان جامعات ..
وليس من قبل المصيدة ان كتاب
الفريل الاخير من الكتاب الانريجانين
سبب الفسوف تلمعن فورتي
وسبب واما الفسوف وفسون من
الانريجانين .. انريجانين ..

الانريجانين .. انريجانين ..
الانريجانين .. انريجانين ..
الانريجانين .. انريجانين ..
الانريجانين .. انريجانين ..
الانريجانين .. انريجانين ..
الانريجانين .. انريجانين ..

الانريجانين .. انريجانين ..

من روائع الشعر العالمي غناء لامهات الشهداء

شعر : بابلو نيرودا

ضحككم كانت ترون في مصامعهم الصياء
وخطوهم في القرو
كل يوم .. كانت ترون بواي
ويع برنقل الشرق



● بابلو نيرودا ●

وشبكك الجنوب
وبع حير الطمع
وعوق اسمنت ابنيه
رايت قلوبهم نوح
بالقار والمانيه
وكما في قلوبكم ابنيه ابنيه
ايضا في قبي
تكر من الحداد
وتكر من الموت
كيا لو ان غلبه

بينت بالدماء التي فكت ابسلبها
يساق الى قبي
صاحب الارض السافط
وعزلة الانام النافسة ..
ابنيه ابنيه المظنونات بالاسي والموت
انظرن الى قلب اليوم الذي يولد
واعلمن ان امواتكن يمشون في الارض
واقمن قبضتهم فوق سنابل التمح ...

ان كتاب « من شعر بابلو نيرودا »
ترجمة حسن حمادة واحمد موسى
بيروت : دار الاناراس - ١٩٧٩

